



## José Augusto Brandão Estellita Lins

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/2285737207231717>

ID Lattes: **2285737207231717**

Última atualização do currículo em 18/10/2022

Possui Doutorado em Design, Mestrado em Literatura, cultura e contemporaneidade pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2016) e graduação em desenho industrial pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1985) e . Atualmente é professor do Departamento de Artes e Design da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de design gráfico e literatura, com ênfase em Literatura Infantil e Juvenil. É autor de de Literatura Infantil e Juvenil com diversos artigos publicados, tanto em Literatura quanto em Design Gráfico. Tem participado como palestrante e oferecendo oficinas em eventos importantes de literatura e design gráfico como FLIP, FLUPP, Bienal do Livro do Rio e de São Paulo; Feira do Livro de Passo Fundo. Participou como convidado de todos os Salões do Livro da FNLIJ. Foi colaborador do PROLER e atualmente colabora com a Catedra de Leitura UNESCOm PUC-Rio. **(Texto informado pelo autor)**

### Identificação

<b>Nome</b>	José Augusto Brandão Estellita Lins
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	LINS, GUTO;Guto Lins
<b>Lattes iD</b>	<a href="http://lattes.cnpq.br/2285737207231717">http://lattes.cnpq.br/2285737207231717</a>
<b>Orcid iD</b>	<a href="https://orcid.org/0000-0002-6744-0700">https://orcid.org/0000-0002-6744-0700</a>

### Endereço

### Formação acadêmica/titulação

<b>2018 - 2022</b>	Doutorado em Design (Conceito CAPES 5). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil. Título: SOBRE TAMBORES E LIVROS: ferramentas de inclusão e difusão do hábito da leitura, Ano de obtenção: 2022. Orientador:  Jackeline Lima Farbiarz. Palavras-chave: Design na Leitura; literatura; ilustração; formação de leitores. Grande área: Linguística, Letras e Artes Grande Área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: design. Grande Área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Educação.
<b>2015 - 2016</b>	Mestrado em Literatura, cultura e contemporaneidade (Conceito CAPES 5). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil. Título: Imagem e formação cidadã: afetos, leituras e ética , Ano de Obtenção: 2016. Orientador:  Profª. Eliana Lucia Madureira Yunes. Grande área: Linguística, Letras e Artes Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Literatura Comparada. Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: design gráfico.
<b>1982 - 1985</b>	Graduação em desenho industrial. Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil.

### Formação Complementar

### Atuação Profissional

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.

**Vínculo institucional**

**1995 - Atual**

Vínculo: Professor Adjunto, Enquadramento Funcional: Professor horista, Carga horária: 10

**Vínculo institucional**

**2002 - 2002**

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Autor - Roteirista, Carga horária: 10

**Outras informações**

Tv Globo Ltda

**Atividades**

**07/2018 - Atual**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

DSG1131 - INTRODUCAO A GRAFICA

DSG1337 - BRANDING E CONSTRUCAO DA MARCA

**03/2018 - Atual**

Pesquisa e desenvolvimento, Departamento de Artes e Design.

Linhas de pesquisa

1. Design: Comunicação Cultura e Artes (Design na Leitura: sujeitos e suportes em interação)

**03/2018 - 07/2018**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

DSG1131 - INTRODUCAO A GRAFICA

DSG1337 - BRANDING E CONSTRUCAO DA MARCA

DSG1719 - TOPICOS ESPECIAIS EM DESIGN XX

**07/2017 - 12/2017**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

DSG1131 - INTRODUCAO A GRAFICA

DSG1337 - BRANDING E CONSTRUCAO DE MARCA

DSG1719 - TOPICOS EM DESIGN XX

**03/2017 - 07/2017**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

DSG1131 - INTRODUCAO A GRAFICA

DSG1337 - BRANDING E CONSTRUCAO DE MARCA

**07/2016 - 12/2016**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

DSG1131 - INTRODUCAO A GRAFICA

DSG1337 - BRANDING - CONSTRUCAO DE MARCA

**03/2016 - 07/2016**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

DSG1131 - INTRODUCAO A GRAFICA

**07/2015 - 12/2015**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

DSG1131 - INTRODUCAO A GRAFICA

**03/2015 - 07/2015**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

DSG1131 - INTRODUCAO A GRAFICA

**07/2014 - 12/2014**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

DSG1131 - INTRODUCAO A GRAFICA

**03/2014 - 07/2014**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

DSG1131 - INTRODUCAO A GRAFICA

**07/2013 - 12/2013**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

DSG1131 - INTRODUCAO A GRAFICA

**03/2013 - 07/2013**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

DSG1131 - INTRODUCAO A GRAFICA

**07/2012 - 12/2012**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

DSG1131 - INTRODUCAO A GRAFICA

**03/2012 - 07/2012**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

DSG1131 - INTRODUCAO A GRAFICA

**07/2004 - 12/2004**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

ART1033 - PLANEJ PROJ E DESEN-CV III

ART1040- PLANEJ PROJ E DESEN-CV (CONCL)

ART1827 - ROTEIRO E IMAGEM

**03/2004 - 07/2004**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

ART 1827 - ROTEIRO E IMAGEM

ART1033 - PLANEJ PROJ E DESEN-CV III

**07/2003 - 12/2003**

Ensino, Design, Nível: Graduação  
Disciplinas ministradas  
ART1033 - PLANEJ PROJ E DESEN-CV III  
ART1827 - ROTEIRO E IMAGEM

**03/2003 - 07/2003**

Ensino, Design, Nível: Graduação  
Disciplinas ministradas  
ART1033 - PLANEJ PROJ E DESEN-CV III  
ART1827 - ROTEIRO E IMAGEM

**07/2002 - 12/2002**

Ensino, Design, Nível: Graduação  
Disciplinas ministradas  
ART1033 - Planej, Proj e Desen-CV III  
ART1827 - Roteiro e Imagem

**03/2002 - 07/2002**

Ensino, Design, Nível: Graduação  
Disciplinas ministradas  
ART1032 - Projeto basico II - Estagio  
ART1827 - Roteiro e Imagem

**Tv Globo LTDA, TV GLOBO, Brasil.**

**Vínculo institucional**

**2002 - 2002**

Vínculo: Autor- Roteirista, Enquadramento Funcional: Autor - Roteirista

## Linhas de pesquisa

**1.**

1. Design: Comunicação Cultura e Artes (Design na Leitura: sujeitos e suportes em interação)

Objetivo: Estudar a ação do campo do Design na Leitura dos sujeitos e suportes em interação, entendendo o Design como coparticipante\mediador das construções/produções de sentidos efetivadas pelos sujeitos - interatores (autores-leitores\professores/alunos/produtores-usuários) no ato de leitura-interação de\com os objetos, sistemas e serviços de comunicação/ informação inscritos na contemporaneidade. Verificar as formas e os métodos de desenvolvimento de interações nos contextos onde se instauram e propor práticas, produtos, sistemas e serviços. Desenvolver pesquisas e projetos na perspectiva do Design a serviço da sociedade e, em especial, a serviço da Educação, priorizando um design para a inclusão por meio da abordagem metodológica Design em Parceria. Tem-se como referência fundamentos do Design que comportem suas ações artísticas e tecnológicas (produtivas), mas principalmente sua ação como campo com vocação para a interdisciplinaridade. Por este viés, pensa-se o Design como gestor/coordenador de diferentes disciplinas, setores e modos comunicacionais vigentes em uma sociedade em constante transformação cultural, em virtude das constantes transformações tecnológicas. Tem-se como referência também as abordagens teórico-práticas sustentadas em Estudos da cultura e da Linguagem..

Grande área: Ciências Humanas

Grande Área: Ciências Humanas / Área: Educação / Subárea: Educação.

Setores de atividade: Educação.

Palavras-chave: Design na Leitura; Design social para Educação inclusiva; Design e tecnologia: design de AVAS; Design e tecnologia: design de jogos; Design editorial: mercado editorial;; Cultura e interação.

## Projetos de pesquisa

**2020 - Atual**

Design para educação multimodal: Design em parceria/participativo, letramento midiático  
Descrição: As sociedades experimentam processos formativos formais, não-formais e informais vinculados às interações vivenciadas que fundamentam suas construções de sentidos sociais. Ao longo da história, as diversas formas semióticas ou multimodos comunicacionais foram alijadas dos processos formativos, em favor da supremacia da escrita verbal. Houve assim, para além da restrição ao acesso às ordens dos discursos e ao capital simbólico, e da instrumentalização de uma ideologia do consumo posta pelo espetáculo midiático, a regulação do desenvolvimento de competências e habilidades propulsoras de uma formação multimodal e de um letramento crítico multimodal midiático. No Projeto Design para Educação Multimodal: Design em Parceria/Participativo e Letramento Midiático, nos dedicamos a analisar esses processos restritivos e suas consequentes formas de interações para, por meio do design em parceria/participativo, do letramento crítico midiático, da ludicidade e da pedagogia da multiliteracia, ofertar objetos, sistemas, práticas, processos, tecnologias e serviços que combinem diferentes modos de representação (imagens, músicas, cores, oralidades e escritas) e favoreçam a autoria/autonomia dos sujeitos sociais, oportunizando assim não apenas o reconhecimento das inteligências múltiplas como também, e principalmente, a produção/leitura crítica de gêneros midiáticos e práticas multimodais. Sustentamos no Eixo que esses gêneros e práticas são elementos culturais que transformam os fazeres humanos, seus modos de

relacionamento com o conhecimento em prol de uma formação multimodal colaborativa e emancipatória. Autores como Gustavo Bomfim, Donald Schon, Douglas Kellner, Paulo Freire, José Pacheco, Paul Gee, Howard Gardner, Mikhail Bakhtin, Norman Fairclough e também o New London Group sustentam o Eixo.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (3) / Doutorado: (5) .

Integrantes: José Augusto Brandão Estellita Lins - Integrante / Jackeline Lima Farbiarz - Coordenador / Alexandre Farbiarz - Integrante / Guilherme de Almeida Xavier - Integrante / Maíra Gonçalves Lacerda - Integrante / Bruna Spinola Saddy - Integrante / Felipe Figueiras de Barros Santos - Integrante / Julieta Costa Sobral - Integrante / Luciana Perpétuo de Oliveira - Integrante / Eduardo Figueira e Silva - Integrante / Cynthia Macedo Dias - Integrante / Daniel Alves da Costa Vargens - Integrante / ADALGISA DE MAGALHAES FERREIRA - Integrante / Sabrina Freitas - Integrante / Luciana Padilha Gerk - Integrante / Pedro de Almeida Waintok - Integrante.

ENTRE TAMBORES E LIVROS: instrumentos de difusão da leitura prazerosa

Descrição: Tese em andamento, integrada ao Programa de Pós Graduação em Design da Puc-Rio como requisito parcial para obtenção do grau de Doutor em Design e Sociedade. **2008 - 2092**

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Doutorado: (1) .

Integrantes: José Augusto Brandão Estellita Lins - Integrante / Jackeline Lima Farbiarz - Coordenador.

Design da informação: sistemas e objetos de informação e comunicação com foco no design editorial

Descrição: Estudos sobre os modos comunicacionais, ou seja, sobre as formas de representação (escrita, fala, gesto, imagem...) que integram objetos de uso e sistemas de informação para produzirem significados, a partir dos contextos situacional e cultural que ocupam nas situações de interação, são de especial relevância para a formação de um leitor com as competências e habilidades requeridas na sociedade contemporânea. Entende-se que a convergência de modos comunicacionais, ou a multimodalidade, é uma realidade, potencializada na contemporaneidade, que se sustenta na esfera do multiletramento. Este projeto tem em vista refletir sobre a atuação dos designers enquanto agentes mediadores de leitura, responsáveis pela materialização de sistemas e objetos de informação e comunicação e participantes da produção de sentidos decorrente dos atos de leitura que integram a constituição social. As pesquisas que compõem este projeto investigam os lugares ocupados pelos designers prioritariamente no mercado editorial e a constituição das representações verbo-visual-espacial nos sistemas e objetos dos quais participam da produção. As pesquisas propõem também produtos, sistemas, metodologias e práticas de análise e uso, com foco no conceito de Design na Leitura, ou seja, de um Design consciente de seu papel mediador e corresponsável pelo fomento a leitura nas esferas da linguagem, interação e construção de sentidos. A partir de 2016, especialmente por meio das pesquisas originadas nas dissertações de mestrado e teses de doutorado de Maíra Gonçalves Lacerda (dissertação e tese) e Bruna Spinola Saddy (dissertação completa e tese em andamento), o projeto tem estabelecido laços com a comunidade extra-muros, por meio de ações de formação de leitores exemplificadas pela ação como formadora de leitores, da pesquisadora Maíra Lacerda, no projeto Leitores sem Fronteiras (realização Central do Brasil e Instituto Corresponsabilidade pela Educação - ICE), que acompanha alunos de cerca de 200 escolas públicas do Ensino Médio no Brasil por sistema EAD. Também pela sua ação como formadora no Curso Leitura, literatura e formação de leitores, promovido pela Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil - FNLIJ e pela Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro -SME. E ainda pela ação de Maíra como formadora de leitores no curso Promotor de Leitura , vinculado ao Projeto Bibliotecas Comunitárias Ler é Preciso e realizado pelo Instituto ECOFUTURO e pela FNLIJ..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) Doutorado: (3) .

Integrantes: José Augusto Brandão Estellita Lins - Integrante / Jackeline Lima Farbiarz - Coordenador / Maíra Gonçalves Lacerda - Integrante / Bruna Spinola Saddy - Integrante / Julieta Costa Sobral - Integrante / Romulo Miyazawa Matteoni - Integrante / Barbara Jane Necyk - Integrante / Maria Julia Moraes Pinto Nunes - Integrante / Jose Jairo Urbina Sanchez - Integrante / Leonardo Ferreira Martins - Integrante.

## Áreas de atuação

1. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes.
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação.
3. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras.

## Idiomas

<b>Espanhol</b>	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
<b>Inglês</b>	Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.
<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente, Lê Pouco.
<b>Português</b>	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.

## Prêmios e títulos

<b>2021</b>	Altamente recomendável, Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil.
<b>2011</b>	Premio de Fomento à Cultura, SESC-Rio.
<b>2007</b>	(jurado) Concurso Nacional de Literatura João de Barro, Prefeitura de Belo Horizonte.
<b>2005</b>	Comissão de Seleção, ADG/ Bienal do Livro.
<b>2005</b>	Melhor Projeto Editorial, FNLIJ.
<b>2005</b>	Prêmio ?Altamente Recomendável?, FNLIJ.
<b>2002</b>	Finalista-CARTAZ, ADG.
<b>2001</b>	Menção Honrosa, 1a Bienal de Cartazes de La Paz, Bolívia.
<b>2000</b>	1º Colocado: Miscelânea(coleção Gilberto Gil), ADG.
<b>2000</b>	Diretor, ADG.
<b>1996</b>	Diseñador seleccionado, Bienal Internacional del Cartel en Mexico.
<b>1994</b>	Autor Altamente Recomendável, FNLIJ.
<b>1990</b>	1º Colocado:Cartaz, Sesc/ Senac.
<b>1989</b>	Prêmio ?Altamente Recomendável?, FNLIJ.

## Produções

### Produção bibliográfica

## Citações

### Outras

Total de trabalhos:97Total de citações:5

Guto Lins Data: 17/12/2019

## Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **LINS, GUTO**; LINS, J. A. B. E. . O Ato de Ler. LER - Leitura em Revista, v. 13, p. 66-71, 2018.
2. **LINS, GUTO**; SANTOS, R. ; NAHR, M. ; PINHEIRO, M. . Menos é mais 90 anos depois. Revista Web Design, v. 6, p. 42-42, 2009.
3. **LINS, GUTO**. O fim do impresso?. Revista Web Design, v. 4, p. 38-39, 2007.
4. **LINS, GUTO**. Design Social é Utopia?. Design Gráfico (São Paulo), v. 8, p. 66-66, 2004.
5. **LINS, GUTO**. A Essência do Design. Design Gráfico (São Paulo), v. 7, p. 66-66, 2003.
6. **LINS, GUTO**; FERLAUTO, C. . Olhar Grafico: Ah Muleque!. Revista Abigraf, v. 173, p. 76-80, 1997.
7. **LINS, GUTO**. Rio será por tres dias Capital da Art Déco. Jornal O Estado de São Paulo, v. 2, p. 2-2, 1996.
8. **LINS, GUTO**; FERLAUTO, C. . Olhar Grafico: Fernando Lopes. Revista Abigraf, v. ago95, p. 78-80, 1995.
9. **LINS, GUTO**; FERLAUTO, C. . Olhar Grafico: PERET. Revista Abigraf, v. out95, p. 68-70, 1995.

## Livros publicados/organizados ou edições

1. **LINS, GUTO**. O ENIGMA DO CAMALEÃO. 1a. ed. São Paulo: Mercuryo Jovem, 2022. v. 1000. 40p .
2. **LINS, GUTO**. ZEZÉ: TRABALHO NÃO É BRINCADEIRA. 1a. ed. São Paulo: Serena, 2022. v. 1000. 62p .
3. **LINS, GUTO**. VAI DAR PÉ. 1a. ed. Belo Horizonte: Compor, 2022. v. 1000. 32p .
4. **LINS, GUTO**. Mãe. 1a. ed. Brasília: Edebê Brasil, 2021. v. 1000. 40p .
5. **LINS, GUTO**. Pai. 1a. ed. Brasília: Edebê Brasil, 2021. v. 1000. 40p .

6. **LINS, GUTO**. O menino que perdeu o ônibus. 1a. ed. Rio de Janeiro: Zit, 2020. v. 1000. 28p .
7. PINTO, Z. A. ; **LINS, GUTO** . O Menino Maluquinho - Edição comemorativa 40 anos. 129. ed. São Paulo: Editora Melhoramentos Ltda., 2020. v. 1000. 120p .
8. **LINS, GUTO**. O Mistério do Lago. 1. ed. Rio de Janeiro: Bambolê, 2019. v. 1000. 28p .
9. PINTO, Z. A. ; **LINS, GUTO** . FLICTS - Edição comemorativa 50 anos. 107. ed. São Paulo: Editora Melhoramentos Ltda., 2019. v. 1000.
10. PINTO, Z. A. ; **LINS, GUTO** . THE SUPERMÃE - Almanaque 50 anos. 1a. ed. São Paulo: Editora Melhoramentos Ltda., 2019. v. 1000. 120p .
11. **LINS, GUTO**. Terra. 1a. ed. São Paulo: Manole, 2015. v. 1. 24p .
12. **LINS, GUTO**. Ar. 1a. ed. São Paulo: Manole, 2015. v. 1. 24p .
13. **LINS, GUTO**. Água. 1a. ed. São Paulo: Manole, 2015. v. 1. 24p .
14. **LINS, GUTO**. BestiariuM Brasilis. 1a. ed. Brasília: Edebê, 2014. v. 1. 32p .
15. **LINS, GUTO**. Manual de Boas Maneiras. 2a. ed. São Paulo: Globo, 2013. 32p .
16. **LINS, GUTO**. Q Barato!. 1a. ed. São Paulo: Globo, 2013. v. 1. 32p .
17. **LINS, GUTO**. Elefantes. 1a. ed. São Paulo: Universo da Literatura, 2013. 32p .
18. **LINS, GUTO**. Um, Dois.... 1a. ed. São Paulo: Universo da Literatura, 2013. 32p .
19. **LINS, GUTO**. Contos Mínimos. 1a. ed. Belo Horizonte: Dimensão, 2013. 64p .
20. **LINS, GUTO**. Túnel do tempo. 1a. ed. Belo Horizonte: Dimensão, 2012. v. 1. 96p .
21. ★ **LINS, GUTO**. eros&psiquê.com.br. 1a. ed. Rio de Janeiro: Manifesto, 2011.
22. **LINS, GUTO**. PALAVRAS. 1a. ed. São Paulo: Mercuryo Jovem, 2011. 32p .
23. **LINS, GUTO**. Cuentos Infantiles Brasileños. 1a. ed. San José: BBB, 2011. v. 1. 192p .
24. **LINS, GUTO**. Coleção BOLA CHEIA. 1a. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010. v. 1. 32p .
25. **LINS, GUTO**. Qual é a cor?. 1a. ed. São Paulo: Mercuryo Jovem, 2009. 32p .
26. **LINS, GUTO**. COLEÇÃO PREQUETÉ. 2a. ed. São Paulo: Globo, 2008. 32p .
27. **LINS, GUTO**. Torpedo. 1a. ed. Belo Horizonte: Dimensão, 2008. v. 1. 96p .
28. **LINS, GUTO**. Quando Isto Vira Aquilo. 1a. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2008. 32p .
29. **LINS, GUTO**. Coleção FAMILIA. 1a. ed. São Paulo: Globo, 2007. 40p .
30. **LINS, GUTO**. A HORA H. 2a. ed. Belo Horizonte: Dimensão, 2006. 96p .
31. **LINS, GUTO**. Caderno De Viagens. 1a. ed. Belo Horizonte: Dimensão, 2006. v. 1. 96p .
32. **LINS, GUTO**. Que Horas São?. 1a. ed. São Paulo: Mercuryo Jovem, 2005. v. 1. 32p .
33. ★ **LINS, GUTO**. Livro Infantil?. São Paulo: Edições Rosari, 2002. v. 3.000. 96p .
34. **LINS, GUTO**. Tipo Topa Tudo: Helvetica. 1a. ed. , 2002. v. 3.000. 24p .
35. **LINS, GUTO**. Este Mundo É Uma Bola. 1a. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 2002. 24p .
36. **LINS, GUTO**. É o Bicho Futebol Clube. 1a. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998. 32p .
37. **LINS, GUTO**. O Enigma do Camaleão. 5a. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 1993. 32p .

## Textos em jornais de notícias/revistas

1. ★ **LINS, GUTO**. Quando a Imagem Fala. Design Gráfico, Brsil, p. 42 - 44.
2. ★ **LINS, GUTO**. Olhar Gráfico. abigraf, Brasil.

## Apresentações de Trabalho

1. **LINS, GUTO**; FARBIARZ, J. L. . MENSAGENS VOADORAS. 2021. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
2. **LINS, GUTO**. ILUSTRAÇÃO EDITORIAL: UM PROJETO DE DESIGN. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
3. **Guto Lins**. QUANDO O TEXTO E A IMAGEM CONVERSAM. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **LINS, GUTO**. Performance do ilustrador. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **LINS, GUTO**. Performance do Ilustrador. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **LINS, GUTO**. Performance do Ilustrador. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **LINS, GUTO**. Performance do ilustrador. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **LINS, GUTO**; Bruno Porto ; LINS, R. B. E. . Workshop de Imersão Criativa. 2014. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
9. **LINS, GUTO**. Oficina de Leitura de Imagem. 2014. (Apresentação de Trabalho/Outra).
10. **LINS, GUTO**. A voz dos Ilustradores. 2013. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
11. **LINS, GUTO**. HIPERLITERATURA. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. **Guto Lins** ; **LINS, GUTO** . Narrativas transmidiais. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
13. **LINS, GUTO**. Bate-papo com o escritor. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
14. **LINS, GUTO**. Aula Magna: ILUSTRAÇÃO. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
15. **LINS, GUTO**. Novas Mídias. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
16. **LINS, GUTO**. LER/ VER. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
17. **LINS, GUTO**. Quando a Imagem Fala!. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
18. **LINS, GUTO**. LER/ VER. 2008. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
19. **LINS, GUTO**. Autores e seus direitos. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
20. **LINS, GUTO**. Ilustração Infantil. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
21. **LINS, GUTO**; Adriana Lins . DESIGN?. 2000. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
22. **LINS, GUTO**. LEITURA e IMAGEM. 2000. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
23. **LINS, GUTO**. Desig Hoje. 1999. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
24. **LINS, GUTO**. LEITURA e IMAGEM. 1996. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

## Outras produções bibliográficas

1. Leo Cunha ; Marta Lagarta ; **LINS, GUTO** . Perdido no Ciberespaço. Rio de Janeiro: Bambolê, 2019 (Ilustração).
2. **LINS, GUTO**. Kriptonita, ou... de onde veio a Supermãe. São Paulo, 2019. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.

3. PINTO, Z. A. ; LINS, A. T. E. ; **LINS, GUTO** . A gênese do gênio. São Paulo, 2019. (Prefácio, Pós-fácio/Prefácio)>.
4. Leo Cunha ; Marta Lagarta ; **LINS, GUTO** . Os dois porquinhos e meio. Rio de Janeiro: Bambolê, 2018 (Ilustração).

## Produção técnica

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **LINS, GUTO**. Filosofando na Laje. 2012. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
2. **LINS, GUTO**. conversa com Jô Soares. 2011. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

### Demais tipos de produção técnica

1. **LINS, GUTO**. ILUSTRAÇÃO EDITORIAL: UM PROJETO DE DESIGN. 2021. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. Adriana Lins ; **LINS, GUTO** . Ziraldo de A a Zi. 2019. (Exposição).
3. Adriana Lins ; **LINS, GUTO** . Os Planetas do Ziraldo. 2019. (Exposição).
4. **LINS, GUTO**. Design de Livro Infantil. 1995. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
5. **LINS, GUTO**. ILUSTRAÇÃO. 1994. .
6. **LINS, GUTO**. Workshop ARTES GRAFICAS. 1992. .
7. **LINS, GUTO**. Workshop ARTES GRAFICAS. 1991. .

## Produção artística/cultural

### Artes Visuais

1. **Guto Lins**. CIUDADES ABIERTA. 2022. Programação Visual.
2. **LINS, GUTO**; LINS, A. T. E. . Covid Exit de MadridGráfica20. 2020. Programação Visual.
3. **Guto Lins**. Bienále Ilustrací Bratslava-2017. 2017. Ilustração.
4. **LINS, GUTO**. Bologna Children's Book Fair 2014. 2014. Ilustração.
5. **LINS, GUTO**. 7º Traçando Histórias. 2010. Ilustração.
6. **LINS, GUTO**. 22 Bienále Ilustrací Bratslava. 2009. Ilustração.
7. **LINS, GUTO**. 6º Traçando Histórias. 2008. Ilustração.
8. **LINS, GUTO**. 21 Bienále Ilustrací Bratslava. 2007. Ilustração.
9. **LINS, GUTO**. V Premi Internacional Catalónia D'Il.Lustració. 1992. Ilustração.

### Outras produções artísticas/culturais

1. **LINS, GUTO**. Vai Que Cola. 2014 (dramaturgia).
2. **LINS, GUTO**. 22 Bienále Ilustrací Bratslava. 2009 (Ilustração).
3. **LINS, GUTO**. Xuxa - No Mundo da Imaginação. 2002.

## Bancas

---

### Participação em bancas de trabalhos de conclusão

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. LOPEZ, F.; **LINS, GUTO**. Participação em banca de Lucas Alves.ARQUIVO RUBRO NEGRO. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
2. **LINS, GUTO**; LOPEZ, F.; SOBRAL, J.. Participação em banca de Manuella Leal.MEMÓRIA É RESISTÊNCIA. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
3. GRANDMASSON, E.; LOPEZ, F.; **LINS, GUTO**. Participação em banca de Camila França.Que monstro é esse?. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
4. **LINS, GUTO**; PORTAS, R.; GRANDMASSON, E.. Participação em banca de Francisco Gasparian.1 Lápis, 9 artistas e 16 desenhos. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
5. OLIVEIRA, I.; SOBRAL, J.; **LINS, GUTO**. Participação em banca de David Escorsin.Vasilisa. História em quadrinhos na Web. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

### Participação em bancas de comissões julgadoras

## Outras participações

1. **LINS, GUTO.** antenas. 1998. pontifícia Universidade Católica.
2. **LINS, GUTO.** Quatril. 1997. pontifícia Universidade Católica.
3. **LINS, GUTO.** Vai chover na sua horta. 1996. pontifícia Universidade Católica.

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Seminário Avançado Internacional, Ilustração Editorial: um Projeto de Design.. 2021. (Seminário).
2. Salão FNLIJ do Livro Infantil e Juvenil. Performance de ilustração. 2019. (Feira).
3. Salão FNLIJ do livro infantil e juvenil. Performance de ilustração. 2018. (Feira).
4. Salão FNLIJ do livro infantil e juvenil. performance de ilustração. 2017. (Outra).
5. 15a Jornada Literaria de Passo Fundo. Narrativas Transmidiais. 2013. (Congresso).
6. FLIP. Eros&psique.com.br. 2012. (Congresso).
7. V Feria del Libro de San José. LER/ VER. 2010. (Congresso).
8. VIVER DESIGN EM SÃO PAULO. exposição de cartazes VIVER DESIGN EM SÃO PAULO. 2009. (Outra).
9. Fórum de Direito Autoral. Mesa redonda: Artes visuais. 2008. (Congresso).
10. Salão FNLIJ do Livro. OFICINA. 2008. (Encontro).
11. Bienal Internacional do Livro - Rio. A leitura da imagem narrativa: ilustradores e escritores em ação. 2007. (Congresso).
12. Le Brésil à L'affiche. Cartazes Brasileiros. 2006. (Encontro).
13. Salão Internacional do Livro em Vila Velha ? ES. A ilustração de livros: arte e sensibilidade. 2006. (Congresso).
14. PROLER. PROLER. 1998. (Oficina).
15. VII Bienal do Livro : A Nova imagem do Livro infantil. Vinte maneiras de se ler um livro. 1997. (Congresso).
16. V Premi Internacional Catalonia D'il.lustracio. exposição. 1992. (Outra).

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. Adriana Lins ; **LINS, GUTO** . Terra à vista, pé na lua. 2021. (Exposição).

## Educação e Popularização de C & T

---

### Apresentações de Trabalho

1. **LINS, GUTO.** Ilustração Infantil. 2006. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **LINS, GUTO.** Performance do Ilustrador. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **LINS, GUTO;** FARBIARZ, J. L. . MENSAGENS VOADORAS. 2021. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
4. **Guto Lins.** QUANDO O TEXTO E A IMAGEM CONVERSAM. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).